



Filmpedagogerna

FOLKETS BIO FILMPEDAGOGERNA NYHETS BREV Januari 2007

Efter en tung höst och vinter laddar filmpedagogerna om för ett nytt spännande år. Redan i januari händer det mycket, med föreläsningar på skolbiodagen, seminarier om sex samt unga tjejer i svensk film, nya föreläsningar (om retorik) och andra intressanta samarbeten. Kolla in kalendariet här nedan för att få koll på vad som händer.

Filmpedabloggik fortsätter även i år med mer information om vad som kommer skall
Den läser ni här: <http://filmpedabloggik.blogspot.com/>

Vårens broschyrer är klara och borde komma i brevlåda nära dig. Kan annars laddas ned här:
<http://www.filmpedagogerna.se/broschyrer.htm>

Folkets Bio
Film- och mediepedagogik
Fortbildningsdagar, Lärsurser och
elevföreläsningar 2007



Vi har även en sommarkurs vecka 25 18-21 juni 2007 mer information om den finner ni i broschyrerna ovan.

Filmpedagogerna genom
Mikael Kowalski

Aktuellt i januari:

17 januari: Skolkyrkan: Tema Sex - Sex, lögner och DVD-klipp, [läs mer här](#)

18 januari: En obekväm sanning, förhandsvisning och presentationen av projektet, [läs mer här](#)

22 januari: Skolbioföreläsning, Partille

22 januari: Utbudskväll, Draken, [läs mer här](#)

31 januari: SKOLBIODAG, Göteborgs filmfestival på SF Bergakungen, [läs mer här](#)

31 januari : Medietrappan/Cinemix:Snälla flickor, slampor eller våldtäktsoffer – bilden av unga tjejer i svensk film, Respekt, Järntorget [läs mer här](#).

Här kommer lite läsning från filmpedabloggik för er som missat de senaste inäggen:

Årets bästa 2006 (från: Filmpedabloggik)

I slutet av året är det dags att sammanfatta det samma och här kommer en sammanfattning av vad vi tre ansåg vara årets bästa för att arbeta med i de olika föreläsningarna som vi håller lite tips på vägen för er som vill arbeta med dessa ämnen:

Årets bästa för arbete med:	Fredrik	Johan	Mikael
BAS	Harry Potter och den flammande bågaren	Casino Royal	Superman Returns
Sagor och Myter	Da Vinci Koden	Da Vinci Koden	The Prestige
Manligt och Kvinnligt	Da Vinci Koden	Da Vinci Koden	Stolthet och fördom
Shakespeare	-	She´s the man	She´s the man
Reklam	Thank you for Smoking	Varannan Vecka	Varannan vecka
TV-serier och såpor	Heroes	Simpsons	Prison break
Nyheter/Media	Good Night and Good Luck	Good Night and Good Luck	Thank you for smoking
Vi och dom	Babel	Syriana	Borat/Sleeper Cell
Filmmusik/musikvideor	-	Miami Vice	Miami Vice
Filmhistoria	-	Good Night and Good Luck	BFI Early Cinema Primitives and Pioneers

Rekommenderad läsning för film och mediastudier (från: Filmpedabloggik)

Vi får ofta frågor om vad man skall läsa för böcker angående film. Här följer tre böcker som vi verkligen rekommenderar till film och mediastudier:

Joseph M. Boggs, Denis W. Petrie - The Art of Watching Films

David Bordwell – How Hollywood tells it

Christopher Vogler – the Writer’s journey

The Art of Watching Films är en mycket avancerad grundläggande filmanalys bok. Boken är uppdelad i flera olika områden med stora fördjupningar i alla delarna. Här kan man läsa och fördjupa sig i dramaturgi, karaktärer, genres, regissörer men även om bildkomposition, klippning, färg, specialeffekter, dekor, ljud och musik och mycket annat. Allt är snyggt och bra upplagt med två extra bonusar. Den ena är att det medföljer en Cd-skiva som gör att man se många av exemplen på datorn, den andra är DVD-tipsen efter varje kapitel. I dessa DVD tips får man tips om vilken extramaterial på DVD:er som passar för fördjupningsinläring i klassrummet.

How Hollywood tells it

I denna bok går David Bordwell igenom hur man berättar i dagens (amerikanska) filmer. Även om man undervisar i film får man många a-ha upplevelser om hur dagens filmskapare berättar. Den bästa bok jag läst om hur dagens film ser ut och varför. Bordwell går igenom hur man berättar med hjälp av stil, karaktärer och dramaturgisk struktur. Det är väldigt få som lyckats så här bra på att sätta fingret vad som utmärker 2000-talets berättande. En extra bonus är översikten i slutet som sammanfattar utvecklingen i Hollywood från 1960 till idag. Även om boken fokuserar på amerikansk film finns här många exempel från film även från resten av världen och det är även rätt tydligt att inom populärfilm från hela världen ser berättelserna rätt lika ut.

the Writer's journey

Detta är egentligen en manusskrivarbok men arbetar man med sagor och myter samt film i allmänhet, är det ändå en mycket användbar bok. För boken tar avstamp i Joseph Campbells teorier och hjältens resa och applicerar denna på filmens värld. Ni kommer rätt fort märka hur otroligt många filmer som har den struktur som Christopher Vogler berättar om. Hjältens resa kan ju även appliceras på litteratur, allt från bibeln till dagens populära ungdomsböcker som Harry Potter och Eragon. Boken innehåller även hel del närläsningar på moderna klassiker som t.ex. Lejonkungen, Pulp fiction, Titanic och Allt eller inget.